

Kunst om op te zitten of te springen in Waspik



Waspik heeft er weer een nieuw kunstwerk bij: de Beestenbank van aankomend kunstenaar Bas Kools.

Waspik Kunst en cultuur
door Johan van Grinsven

In veel opzichten is Waspik een bijzondere kern in de gemeente Waalwijk. De gemeenschapszin en betrokkenheid bij elkaar zijn er groot. Maar het dorp manifesteert zich ook steeds meer als kunstoord. Opnieuw is er een kunstwerk geplaatst: Beestenbank van de 25-jarige Bas Kools uit Waspik. Dit kunstmeubel is onlangs geplaatst op

een grasveldje in 't Vaartje, ter hoogte van huisnummer 19. Net als de vorige jaar geplaatste beeldengroep 'Gemeenschapszin' op de splitsing van Schotse Hooglanderstraat en 's-Gravenmoerseweg, hebben ook voor dit kunstwerk de inwoners zelf het initiatief genomen. Dit keer de Belangenvereniging Waspik; de vorige keer zorgde Belangenvereniging Waspik-Boven voor de kunstaanwinst. De verenigingen hebben een wijkbudget van de gemeente gekregen om te besteden aan allerlei initiatieven die de leefbaarheid in hun buurt verbeteren. Maar het kan ook opgespaard worden, zoals Waspik-Boven deed. Voor het nieuwste beeld was dat niet nodig, zegt Wim Kools van Belangenvereniging Waspik. Die

club krijgt jaarlijks 10.000 euro van de gemeente en het kunstwerk kostte 6.000 euro. Bas Kools rekende een lage prijs omdat hij nog aankomend kunstenaar is. „Van een gevestigd kunstenaar zou het vijf keer zo duur zijn geweest”, zegt hij.

Geschikte lokatie

Wim Kools is de verbindende factor tussen de belangenvereniging en de jonge kunstenaar. Van de eerste is hij lid, van de tweede een oom. „Ik heb regelmatig contact met mijn neef en weet waar hij mee bezig is. Het leek mij wel iets voor Waspik. De vereniging vond dat ook. In overleg met de inwoners is vervolgens een geschikte lokatie uitgekozen.” Bas Kools is geboren in Sprang-Capelle. Hij studeerde

aan het Grafisch Lyceum in Eindhoven, de kunstacademie in Arnhem en gaat na de vakantie aan het tweede jaar beginnen van de tweejarige opleiding productontwerper aan het Royal College of Arts in Londen.

Eerste opdracht

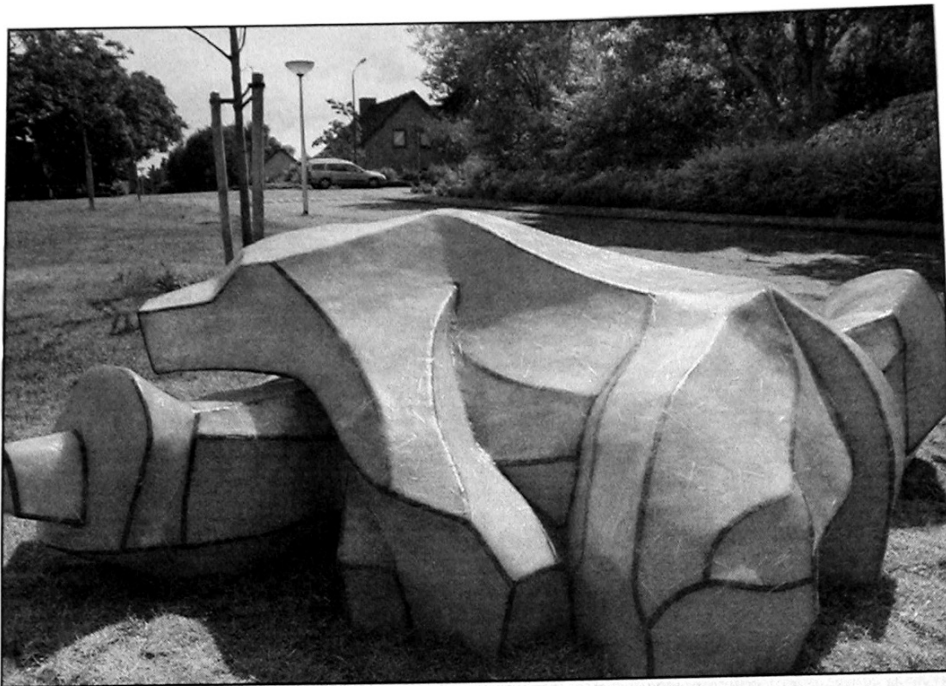
Beestenbank is zijn eerste officiële opdracht. „Mijn eerste opdracht en dan ook nog eens in mijn eigen woonplaats. Dat is een hele eer”, vindt Kools. Hij koos voor een kunstwerk dat mensen uitnodigt. „Het is een bank, maar kinderen kunnen er ook overheen lopen, erop zitten of springen, eraf glijden. Daar is het op gemaakt. Het is gebruikskunst.” Toch zit er een filosofie achter. Het uitgangspunt van Bas Kools

• Het jongste kunstwerk van Waspik - de Beestenbank - is door maker Bas Kools bedoeld als gebruikskunst.

Foto Frank Trommelen

was het gezegd: vroeger was alles beter. Vroeger, dat was in zijn ogen toen mensen op het platteland nog veilig en warm tussen de beesten sliepen. Zo kwam hij op het idee van dieren als meubelstuk. Hij bekeek de manier waarop dieren liggen en bouwde vervolgens een bank die is opgebouwd uit een kalf, een varken en twee schapen. Maar dan in een abstracte vorm gegoten. Het beeld maakte hij van polyster.

De officiële onthulling van het kunstwerk in Waspik vindt in augustus plaats.



Sinds woensdag 19 juli staat de Beestenbank, waarvan Bas Kools de kunstenaar is, op een grasveldje in 't Vaartje.
Foto: Dick Sars

Plaatsing van de Beestenbank door Bas Kools Waspik heeft er een kunstwerk bij

Op initiatief van Belangenvereniging Waspik heeft deze kern er nu een kunstwerk bij. Bas Kools, de kunstenaar van de Beestenbank, plaatste het kunstwerk woensdag 19 juli op een grasveldje in 't Vaartje (ter hoogte van nr. 19). Met het credo 'Goed voor elkaar in de wijk' wil de gemeente initiatieven ondersteunen. De gemeente wil bewoners verleiden om zelf mee te denken over het verbeteren van de leefbaarheid van de eigen wijk. De Beestenbank is hier een goed voorbeeld van. Het kunstwerk is betaald uit het wijkbudget.

Filosofie Beestenbank

De kreet 'vroeger was alles beter' is de basis van het gedachtegoed achter deze bank. Al dat geklaag en gezeur dus waarom niet terug naar de veiligheid en geborgenheid van de situatie waar men om warm en veilig te zijn tussen de beesten sliet. Met deze beesten als levende zachte warme meubelen die ons mensen beschermen.

Na een onderzoek naar ligvormen van beesten en het groeperen van liggende beesten is dit meubel de vorm die in de ogen van de kunstenaar de zogenaamde 'Beestenbank' heeft. De bank is opgebouwd uit een kalf, een varken en twee schapen. De beesten liggen en zijn in rust hoewel ze niet

allemaal slapen, maar wel de ruimte en de vormen creëren om het voor mensen mogelijk te maken deze opstelling als meubel te gebruiken. Het beeld van geabstraheerde, versynthetiseerde beesten is een voorbeeld van hoe het er nu aan toe gaat, maar nu met "Was vroeger alles beter?" en kijk eens wat we nu allemaal hebben. Waarom zijn we zo bang voor verandering?

De vorm is geabstraheerd zonder dat het idee van beesten verdwijnt. Het zijn dus niet meer letterlijk het kalf, het varken en de twee schapen, maar een impressie die wel de beesten aanduidt, maar niet heel specifiek zegt welk beest het is. Een te letterlijke vertaling zou een beeld opleveren dat veel minder als meubel zou dienen. De verhoudingen zijn zo dat het niet ver afwijkt van de normale zitvorm en dus zeer geschikt als zitmeubel, ook voor ouderen. Tegelijkertijd is het zo sterk en degelijk dat kinderen er makkelijk over heen kunnen lopen en op kunnen klimmen. Het materiaal bestaat uit een polyester in halftransparante vorm dat een beetje gelig beeld oplevert. Het meubel is dus doorschijnend, maar niet doorzichtig. In het polyester zijn de rode lijnen de accenten die de beestvormen meer uit de vorm lichten.