

form

Zeitschrift für Gestaltung. The European Design Magazine.

form 205
November/Dezember 2005
Deutsch/English

Industrial Design
Graphic Design
Interaction Design

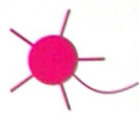
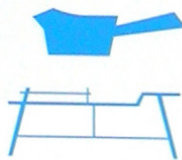
www.form.de

PROPERTY OF
THE LIBRARY
Royal College of Art
periodical collection

Neue Wege: Leiten mit System
This Way out: Orientation Systems



Deutschland 15 EUR Schweiz 23 CHF Österreich 16 EUR Belgien 18 EUR Danmark 120 DKK Schweden 175 SEK USA 20 USD



Lollipop Design

Ein süßer Duft lockte die Menschen beim Designersblock anlässlich der Tendence in Frankfurt zum Lolly Lab von Bas Kools. Über dem Bunsenbrenner mischte der Absolvent der Arnhem Academy of Art and Design, je nach Wunsch, Zuckermasse, beispielsweise mit Bananengeschmack und grünem Farbstoff, und formte daraus leuchtende Lutscher. Sowohl der Stand als auch die Werkzeuge und das Zellophanpapier waren von Kools selbst gemacht. Der holländische Gestalter will sich damit von Massenproduktion und überbewerteten Produkten in der Design-Welt abgrenzen. „Ich möchte dem Design eine neue Bedeutung geben, indem ich einen Ort für persönliche Fantasie kreierte und die Romantik traditioneller Methoden reaktiviere“, erklärte Bas Kools. Deshalb hatte man nicht nur die Gelegenheit beim Entstehungsprozess der Design-Lollies dabei zu sein, sondern erfuhr gleichzeitig vom Macher die Geschichte seines Laboratoriums. Im Anschluss konnte man sich Kools' idealistische Design-Idee auf der Zunge zergehen lassen. NW

Lollipop Design

A sweet scent tempted visitors to Designersblock in Frankfurt to the Lolly Lab of young Dutch exhibitor Bas Kools. Over his Bunsen burner the graduate of Arnhem Academy of Art and Design mixed up sugar mass to customers' orders, for example with banana flavor and green coloring, then shaped it into shiny lollipops. Kools himself had made not only the design world. "My aim is to create a space for personal imagination and reactivate the romanticism of traditional methods," explained Bas Kools. NW